

FIAC 2009

La Fondation d'entreprise Ricard célèbre la jeune scène française

DOSSIER DE PRESSE
JUILLET 2009

Dans le cadre de la FIAC, la Fondation d'entreprise Ricard propose un programme riche et diversifié qui démontre une nouvelle fois son engagement en faveur de la jeune scène artistique française : Exposition « *L'Image Cabrée* » à la Fondation, remise du 11^{ème} Prix Fondation d'entreprise Ricard, renouvellement de son soutien au programme YCI (Young Curators Invitational) en partenariat avec la FIAC et l'incontournable Bal Jaune.

L'IMAGE CABRÉE, une proposition de Judicaël Lavrador

L'exposition du 11^{ème} Prix de la Fondation d'entreprise Ricard

avec Karina Bisch, Sophie Bueno-Boutellier, Damien Cadio, Etienne Chambaud, Mark Geffriaud, Jimmy Robert, Clément Rodzielski, Oscar Tuazon, Ida Tursic & Wilfried Mille.

La Fondation d'entreprise Ricard accueille l'exposition « *L'Image cabrée* » du 22 septembre au 7 novembre. Judicaël Lavrador, choisi comme commissaire d'exposition de cette 11^{ème} édition du Prix de la Fondation d'entreprise Ricard, présente neuf artistes français, émigrés ou immigrés : Karina Bisch, Sophie Bueno-Boutellier, Damien Cadio, Etienne Chambaud, Mark Geffriaud, Jimmy Robert, Clément Rodzielski, Oscar Tuazon, Ida Tursic & Wilfried Mille.

L'exposition du 11^{ème} Prix Fondation d'entreprise Ricard réserve une place en vue à neuf artistes qui travaillent pourtant à échapper à la vue des autres. Cela ne signifie pas qu'il n'y ait rien à voir, ni que les pièces soient cachées, mais plutôt que, d'une manière ou d'une autre, les artistes occultent et révèlent en même temps, donnent et reprennent d'un même geste, misent et reprennent leur mise, tournent la page et y reviennent. L'image cabrée, c'est donc d'abord ce parcours chaotique en forme de volte-face que les artistes imposent aux images. Ils en travaillent le recto et le verso, le positif et le négatif, le support et la surface sur un mode duel plutôt qu'harmonieux.

Siège social
4 et 6 rue Berthelot
13014 Marseille – France
SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au
12 rue Boissy d'Anglas – 75008 Paris
tél. 33 (0)1 53 30 88 00
fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com
www.fondation-entreprise-ricard.com

Chacun a sa méthode : bomber le verso d'une affiche (Clément Rodzielski), déchirer des pages de magazines et les couler dans le ciment (Oscar Tuazon), trouver un atlas (Etienne Chambaud), laisser transparaître le dos de la page d'un livre, (Mark Geffriaud), peindre la page déchirée d'un magazine, (Tursic&Mille), peindre l'image d'un châssis (Damien Cadio), prendre un paravent pour un tableau ou l'inverse, (Karina Bisch), froisser une toile (Sophie Bueno Boutellier), projeter le recto d'une page ce sont là autant de manières de redonner une épaisseur à la représentation du monde.

L'image cabrée, désigne alors aussi ces œuvres qui redonnent aux images une texture palpable. De fait, les artistes les reprennent en main plus qu'ils ne les manipulent. Il ne s'agit plus pour eux d'en détourner les signes ou la symbolique. Mais bien de s'en saisir et de les retourner dans tous les sens. Chez chacun des artistes, la création résulte d'un travail manuel autant que conceptuel, du geste autant que de l'idée. C'est pourquoi les œuvres laissent d'ailleurs deviner les différentes étapes de leur fabrication. Mais il y a une autre raison à cela. Les œuvres exposées envisagent les images ou n'importe quel type de matériau sous l'angle de leur circulation, de leur reproduction et de leur diffusion. Elles se remettent en jeu constamment. Elles ne tiennent pas à une forme fixe, ni à une place attitrée. Elles tiennent à avoir des copies, des répliques, des doubles. Elles demandent à être altérées, modifiées, remises sur le métier.

L'image cabrée, c'est donc, enfin, celle qui en quelque sorte ne peut tenir en place, celle qui n'est pas définitive, parce qu'elle résulte d'un transfert (sur un autre support par exemple) et attend le prochain (via un autre canal), à moins qu'elle ne rebrousse chemin et revienne (par exemple encore) au stade du brouillon.

L'exposition du coup correspond davantage à une mécanique qu'à un panoramique. On y met le doigt dans un engrenage de trois salles. Chacune porte un sous-titre (1. L'œil-stylet 2. La Main mise 3. Volte-face) renvoyant aux trois connotations du titre, L'image cabrée. Chaque artiste a été invité à présenter une pièce dans chacune des salles. C'est là une manière de multiplier les configurations mais surtout de calquer le tempo de l'exposition sur celui du travail des artistes dont les œuvres se déplient et se replient dans un même mouvement, tournent le dos avant de se révéler de face, se suivent et ne se ressemblent pas. Biographies et visuels des œuvres des artistes ci-après.

Remise du 11^{ème} Prix Fondation d'entreprise Ricard

Le 11^{ème} Prix Fondation d'entreprise Ricard sera remis à l'un des artistes de l'exposition « *L'image cabrée* » lors du Bal jaune qui se tiendra le 23 octobre. Rappelons que ce Prix est décerné par un jury de collectionneurs, amis des grands musées d'art contemporain (Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Jeu de Paume...). Ce prix consiste en l'achat d'une œuvre, d'une valeur de 15 000 €, au lauréat. Cette œuvre est ensuite offerte au Centre Pompidou qui la présente dans ses collections permanentes.

Rappelons également que **Le Centre Pompidou consacrera du 7 octobre 2009 au 11 janvier 2010 une exposition « *Les archipels réinventés* »**. Emma Lavigne, commissaire de l'exposition a réuni les dix lauréats du Prix Fondation d'entreprise Ricard : Didier Marcel (1999), Natacha Lesueur (2000), Tatiana Trouvé (2001), Boris Achour (2002), Matthieu Laurette (2003), Mircea Cantor (2004), Loris Gréaud (2005), Vincent Lamouroux (2006), Christophe Berdaguer & Marie Péjus (2007) et Raphaël Zarka (2008).

Un partenariat renouvelé avec la FIAC

Suite au succès des précédentes éditions, la FIAC et la Fondation d'entreprise Ricard engagent pour la quatrième année consécutive le programme YCI (Young Curators Invitational).

YCI vise à rassembler à Paris, pendant la semaine de la FIAC, un groupe de cinq personnalités prometteuses de la génération émergente d'intellectuels, critiques et commissaires d'exposition. Sélectionnés sur propositions d'institutions internationales, les participants au programme YCI sont invités par la Fondation d'entreprise Ricard et la FIAC à rencontrer les acteurs de la scène artistique parisienne.

La Fondation d'entreprise Ricard poursuit ainsi son soutien à la jeune scène artistique française en offrant aux participants du programme YCI l'opportunité de découvrir dans des conditions privilégiées une scène artistique en effervescence à l'occasion de la FIAC.

La Fondation renouvelle également son soutien à Artivi (www.artivi.com) qui propose aux internautes une immersion au cœur de la FIAC par une série de reportages vidéo.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 22 septembre au 7 novembre 2009

Vernissage le lundi 21 septembre à partir de 18h30

> Fondation d'entreprise Ricard

12 rue Boissy d'Anglas 75008 Paris

T. 33 (0)1 53 30 88 00

info@fondation-entreprise-ricard.com

www.fondation-entreprise-ricard.com

Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 19h

Métro : Concorde ou Madeleine

CONTACT PRESSE

Emmanuelle Grange - MCS Communication - 01 47 48 94 14 -

egrange@mcscom.fr

Siège social

4 et 6 rue Berthelot

13014 Marseille - France

SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au

12 rue Boissy d'Anglas - 75008 Paris

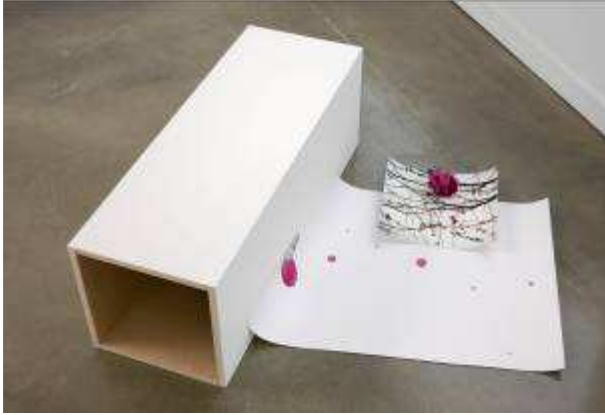
tél. 33 (0)1 53 30 88 00

fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com

www.fondation-entreprise-ricard.com

VISUELS



Jimmy Robert,
"sans titre", 2008,
Impression jet d'encre, peinture et bois, 117 x 106 cm,
Courtesy de l'artiste, Sorcha Dallas, Glasgow, Galerie
Diana Stigter, Amsterdam



Mark Geffriaud,
"Mire (Gombrowicz)", 2008,
Page de livre et filtres
noirs encadrés de deux
panneaux de plexiglas,
56 x 43 cm,
Courtesy gb agency, Paris,
Photo: Christelle Montaron,
IrmaVepLab



Ida Tursic & Wilfried Mille,
"Vintage 3D 1", 2008,
Jet d'encre sur toile,
250 x 200 cm,
Collection CFDR, Paris,
Courtesy Galerie Pietro Spartà,
Dijon

Clément Rodzielski,
"sans titre", 2009,
Peinture à la bombe sur
affiche vintage, 120 x 160cm
Courtesy Galerie Carlos
Cardenas, Paris



Sophie Bueno-Boutellier,
"Cosmic time no. 005" 2009,
Laine, tissu, punaises, 135 cm diam, Courtesy Galerie
Carlos Cardenas, Paris / Circus, Berlin / Chert, Berlin,
Image : Circus, Berlin



Karina Bisch,
"I'll be your mirror", 2006,
Papier, peinture, adhésif, 29,7 x 42 cm,
Courtesy Karina Bisch

Karina BISCH

Née en 1974 à Paris, vit et travaille à Paris

Longtemps attachée à repérer l'héritage de la peinture moderne sur des façades d'immeubles très banals, Karina Bisch, depuis 2005, dévergonde son travail à coups de rituels primitivistes, de motifs décadents et de personnages totémiques. Carrées et barrées, surannées et futuristes, ses sculptures ou ses peintures instillent à la sage géométrie la dose de rococo qui lui a toujours fait défaut.

Expositions personnelles (sélection)

- 2009 *Freed from design*, Fluxia Gallery, Milan, Italie
- 2008 *Mathematicus groteske*, Frac Aquitaine, Bordeaux
- 2007 *Our only goal is the future*, L'Atelier, Paris
- 2006 *Atelier 1*, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, Pays-Bas
Original, Konsortium, Düsseldorf, Allemagne
Designs for living, PS, Amsterdam, Pays-Bas
Variabes géométriques, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, Pays-Bas
Ersatzstadt, Galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg
- 2005 *Amours modernes*, Galerie Dépendance, Bruxelles, Belgique
Geometric final fantasy, CREDAC, Ivry-sur-Seine
Lodz, Galerie Marcel Duchamp, Châteauroux

There Is a Love Affair Between the White Cube and the Black Square, Expositions, lectures, performances, en collaboration avec Nicolas Chardon

- 2009 *La Ligne*, La Vitrine, Paris
- 2008 *La Première rue*, Unité d'habitation de Le Corbusier, Briey en Forêt
La Salle Blanche, Musée des Beaux-Arts de Nantes
Espace Diderot, Tripode, Rezé
- 2007 *Live sculpture*, Parc de la Villette, Paris
Fine Art Fair / Nosbaum & Reding, Frankfurt, Allemagne
- 2006 *Expodium*, Platform voor jonge kunst, Utrecht, Pays-Bas

Siège social
4 et 6 rue Berthelot
13014 Marseille - France
SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au
12 rue Boissy d'Anglas - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 53 30 88 00
fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com
www.fondation-entreprise-ricard.com

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *Seeking constructiv concret structuralist 2*, Museum Vasarely, Budapest, Hongrie
La collection du XXème siècle, La Vitrine, Paris
PS 1999 / 2009, Kunstruimte09, Groningen, Pays-Bas
Dead Air, Frac Aquitaine, Bordeaux
- 2008 *Yo, Mo' Modernism 1*, Biennale de Bruxelles, CCNOA, Bruxelles, Belgique
+ de réalité, Le Hangar à bananes, Nantes
Ultramoderne, CAC La Passerelle, Brest
- 2007 *French kissing in the USA*, The Moore Space, Miami, États-Unis
Who Put Grandma Under The Stairs?, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, Pays-Bas
Utopomorfias, Galeria Antonio Henriques, Viseu, Portugal
Dependance at Neu, Galerie Neu, Berlin, Allemagne
Vier5 - Family and Friends, CAC Brétigny, Brétigny/Orge
Ultramoderne, Halle Paul Würth, Luxembourg
White Cube, P/////AKT, Amsterdam, Pays-Bas
619.Jpeg, Cité Radieuse, Marseille
The re-conquest of space, Overgaden, Copenhague, Danemark
- 2006 *Madame la baronne (...) volume 3*, Centre d'Art Mira Phalaina, Montreuil
Memorabilia, l'Atelier, Paris
La Force de l'art, Grand Palais, Paris
Hradacany, La Générale, Paris
- 2005 *Le principe d'incertitude*, Public >, Paris
Acid rain, Glassbox, Paris

Sophie BUENO-BOUTELLIER

Née en 1974 à Toulouse, vit et travaille à Berlin et Nice

Avec une âme connectée aux mystères du cosmos et un esprit éclairé par les écrits scientifiques, Sophie Bueno Bouteiller prête à ses peintures fripées et à ses sculptures totémiques une dimension chimique et spirituelle. Un alliage magique, quasi alchimique, qui s'appuie sur la nature des matériaux mis en œuvre (sel, cendre, souffre, laine) autant que sur leur charge symbolique pour tisser des formes comme embryonnaires.

Expositions personnelles (sélection)

- 2009 *A knock on the window pane*, Cardenas-Bellanger, Paris
Calendrier de l'Âme: Expiration, Chert, Berlin, Allemagne
Calendrier de l'Âme: Inspiration, Circus, Berlin, Allemagne
- 2008 *Oursin fossile*, Present Future, Artissima, Turin, Italie
Remind Us that's Saturn's Rings are not Eternal, Cardenas-Bellanger, Paris
- 2007 *Lunar Odyssey*, Beton-Salon, Museums Quartier, Vienne, Autriche

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *Antidote 5, la Galerie des Galeries*, Paris
POSTERS, Chert + Motto a project organized with Tulips & Roses, Vilnius, Lituanie
Diesseits der Alpen:Hunger Jenseits der Alpen : Durst, Berlin, Allemagne
Ohne die Anwesenheit von Abwesenheit kein Nichts, CIRCUS, Berlin, Allemagne
- 2008 *The measure of value, organized by Klaus Winichner*, Berlin, Allemagne
MAYDAY, Rental Gallery, New-York, États-Unis
Visions nocturnes, La Galerie, Noisy-le-Sec
- 2007 *NIVEAUARLAM*, Kunstraum Innsbruck, Autriche
Schickeria: Null Bock im Glaskasten KMA, Berlin, Allemagne
Faces, Showroom Berlin, Allemagne
Schickeria: Nacht der Süben Bienen im Glaskasten KMA, Berlin, Allemagne
On achève bien les chevaux/Nur den pferden gibt man den Gnadenschuss, Pferdeställe, Berlin, Allemagne
Unsere Affekte fliegen aus dem Bereich der menschlichen Wirklichkeit heraus, Galerie Sandra Bürgel, Berlin, Allemagne
Anonyme Zeichner N°5, Blütenweiss, Berlin, Allemagne
- 2006 *All we ever wanted was everything*, Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, Delme
Quand la neige fond où va le blanc?, Galerie Soardi, Nice
- 2005 *Paris-londres : le voyage interieur*, Espace Electra, Paris
Boundless, Stenersenmuseet, Oslo, Suède

Damien CADIO

Né en 1975 à Mont Saint Aignan, vit et travaille à Berlin

La peinture de Damien Cadio travaille autant à serrer le cadrage qu'à filtrer l'image. Proche et lointain à la fois, chaque détail -un chignon savamment noué, une tâche sur un suaire ou des coutures sur un matelas- y transparait à travers une palette aux teintes fanées qui bascule le tableau dans un trou spatio-temporel. Comme si les toiles se nichaient dans un angle mort du visible et du temps.

Expositions personnelles (sélection)

- 2009 *Damien Cadio et Bertille Bak*, CRAC Alsace, Altkirch
Sleeping Instruments, Institut Français, Berlin, Allemagne
- 2008 *Les fins naturelles*, Galerie Almine Rech, Paris
- 2007 *Double vapeur*, Galerie Grimm-Rosenfeld, New-York, États-Unis
- 2006 *Goodbye Victoire*, Galerie Grimm-Rosenfeld, New-York, États-Unis
- 2005 Galerie Premier Regard, Paris

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *Wach sind nur die geister - über gespenster und ihre medien*, Phoenix halle, Dortmund, Allemagne
Autour d'un siècle d'art en France, 1860-1960, MASP, Sao Paolo ; Museum of Art, Porto Alegre, Brésil
- 2008 *Nao to posso Ver Nem Pintado*, Fundacao de Arte Moderna a Contemporanea Colecção Berardo, Lisbonne, Portugal
- 2007 *Tiere II, Kuhstall Moosalpe*, Andreas Grimm gallery, New-York, États-Unis
Menschenbilder, Sammlung Südhausbau gallery, Munich, Allemagne
- 2006 *I am not here. This isn't happening*, Grimm/Rosenfeld, New-York, États-Unis
Sommer 2006, Galerie Grimm/Rosenfeld, Munich, Allemagne
 10ème Prix Antoine Marin, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arceuil
Voir en peinture two, La générale, Paris
Die Statistenloge / La loge des figurants, Kunstraum, Kiel, Allemagne
Étranges fictions / befremdliche Geschichte, Schloss Agathenburg, Hambourg, Allemagne
Peindre des Images, École Supérieure des Beaux-arts de Cornouilles, Quimper

Siège social
 4 et 6 rue Berthelot
 13014 Marseille - France
 SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au
 12 rue Boissy d'Anglas - 75008 Paris
 tél. 33 (0)1 53 30 88 00
 fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com
 www.fondation-entreprise-ricard.com

Etienne CHAMBAUD

Né en 1980 à Mulhouse, vit et travaille à Paris

Ses œuvres s'enroulent chaudement sur elles-mêmes en mettant en avant leur processus. Mais Etienne Chambaud les tire vite de là en les remettant à nouveau sur le métier. Si bien que, dans ce travail conceptuel, une proposition reçoit souvent sa réciproque ou son négatif. L'artiste lui-même cultive les contradictions, pratiquant la marquerie avec des feuilles à petits carreaux tout en proclamant ne vouloir pas trop travailler.

Expositions personnelles (solo et duo shows) (sélection)

- 2009 *Mais où est donc Ornicar ?*, avec Sebastian Macel, Espace Blank, Paris
Color Suite, Module, Palais de Tokyo, Paris
A Brief History of the Twentieth Century, Galerie Lucile Corty co Sassa Trülzsch, Berlin, Allemagne
- 2007 *Les Abîmes*, Galerie Lucile Corty, Paris
Perhaps —, avec Hannes Schmidt, galerie Nice&Fit, Berlin, Allemagne
- 2006 *Le Présent*, avec Benoît Maire, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux
- 2004 *Le Troupeau du dehors / The Outside Herd*, Circuit, Lausanne, Suisse / Parc Zoologique de Mulhouse, Mulhouse

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *Time as Activity*, Netwerk, Aalst, Belgique
Mesure du désordre, Le Parvis, Pau
The Obstacle is the Tautology, Tulips&Roses, Vilnius, Lituanie
Fax, The Drawing Center, New York, Etats-Unis
Nous tournons dans la nuit, Musée départemental d'art contemporain, Château de Rochechouart
A la surface de l'infini, La Galerie, Noisy-le-Sec
- 2008 *Notorious*, Frac Ile de France, Le Plateau, Paris
- 2007 *The Unfair Fair*, 1:1 projects, Rome, Italie
Rooms, Conversations, Frac Île-de-France, Le Plateau, Paris
From a Distance, Wallspace Gallery, New-York, NY, Etats-Unis
Stardust, Mac/Va|, Vitry-sur-Seine
Le Jour et La Nuit, Château du Parc Culturel de Renteilly, Renteilly

Siège social
 4 et 6 rue Berthelot
 13014 Marseille – France
 SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au
 12 rue Boissy d'Anglas – 75008 Paris
 tél. 33 (0)1 53 30 88 00
 fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com
 www.fondation-entreprise-ricard.com

- 00s, *L'Histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée*, Biennale de Lyon, MOCA, Lyon
- 2006 *Pelouses Autorisées*, Parc de la Villette, Paris
Transmission, Villa Arson, Nice
Re:Re, Espace Paul Ricard, Paris
- 2005 *Dérivé*, Galerie des Terreaux, Moca, Lyon
Rainbow Pickett, Bétonsalon, Paris
Circuit, Musée Jenisch, Vevey, Suisse
- 2003 *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*, Villa Arson, Nice

Mark GEFRIAUD

Né en 1977 à Vitry-sur-Seine, vit et travaille à Paris

Les dispositifs de Mark Geffriaud tirent une ligne continue entre l'invisible qu'on touche du regard et ce qu'on voit en pensée. Des effets de transparence, des effets de loupe et un usage de la page ou du livre comme outils de représentation du monde constituent la grammaire délicate d'un art cosmique et alchimique.

Expositions personnelles (sélection)

- 2009 *Robert Breer & Mark Geffriaud*, gb agency, Art Première, Art 40 Basel
Si l'on pouvait être un Peau Rouge, gb agency, Paris
- 2008 *Polka Dot*, Module, Palais de Tokyo, Paris

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *Antidote 5*, Galerie des Galeries, Paris
Clifford Irving Show, Ciné 13, Paris
Deux fois la même ville, Nevers
The Happy Interval, Tulips and Roses, Vilnius
Au pied de la lettre, Domaine de Chamarande, Chamarande
Nous tournons en rond dans la nuit..., Musée Départemental d'art contemporain, Château de Rochechouart
Paris/Berlin, gb agency at Croy Nielsen, Berlin, Allemagne
Paper Exhibition, Artists Space, New-York, Etats-Unis
- 2008 *Notorious*, Frac Ile-de-France, Le Plateau, Paris
Les Feuilles, Super et Palais de Tokyo, Paris
Crisi. Contra les aparences, angels, Barcelone, Espagne
Le Spectrarium, Pavillon Suisse, Cité Internationale, Paris
Effondrement de l'onde de probabilité (Stretch & Narrow), Zoo Galerie, Nantes
Palimpseste, Galerie Xippas, Paris
L'anomalie d'Ararat, IrmaVepLab, Châtillon sur Marne
Ce qui revient, galerie ACDC, Brest
Faces, gb agency, Paris
La Marge d'Erreur, Centre d'art la Synagogue de Delme, Delme

- 2007 *220 jours*, gb agency, Paris
Le Jardin de Cyrus, EMBA Manet, Gennevilliers
Speed Dating 2, Zoo Galerie, Nantes
Crosswords, Analix Forever, Genève
220 jours, gb agency, Paris
00s, L'Histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée, Biennale de Lyon
The Tent Show, Centre d'art contemporain Nikolaj, Copenhague, Danemark
The Man who shot Liberty Valance, La Galerie Extérieure, Etats-Unis
- 2006 *Please Wait*, Immanence, Paris
 Nuit Blanche, Paris
...with bizarre rooms in whimsical shapes (the Library), gb agency à la Villa Warsaw, Varsovie
 La Galerie Extérieure n°3, Paris
Gemütlich-kite, Münzstrasse 10, Berlin, Allemagne
Le Spectre des Armatures, Glassbox, Paris
- 2005 *Sans Titre*, Galerie Vasistas, Montpellier
Autant de Mathématiques que de Petites Filles, Galerie Aperto, Montpellier
Is/Sud, Galerie ESCA, Nîmes

Jimmy ROBERT

Né en 1975 en Guadeloupe, vit et travaille à Bruxelles

Ses œuvres sur papier, installées avec une soyeuse minutie, travaillent les images (trouvées ou intimes) au corps : froissées, scotchées, pliées, elles prennent la consistance tangible de leur support. Qui lui-même s'imprègne de leur aura. Ces contorsions très souples de la photo vers la sculpture, ces pas de danse que la surface exécute avec son support, donnent l'illusion de pouvoir serrer le visible dans ses mains.

Expositions personnelles (sélection)

- 2009 *Grey flannel suits any man*, Sorcha Dallas, Glasgow, Royaume-Uni
- 2008 *Elegantly Wasted*, NAK (Aachener Kunstverein), Allemagne
Légèrement Manipulés, CAC Brétigny, Brétigny/Orge
Figure de Style, Cubitt, London, Grande-Bretagne
- 2007 En collaboration avec Ian White, *Mariage à la Mode ...*, STUCK, De Appel, Amsterdam, Pays-Bas

Siège social
 4 et 6 rue Berthelot
 13014 Marseille - France
 SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au
 12 rue Boissy d'Anglas - 75008 Paris
 tél. 33 (0)1 53 30 88 00
 fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com
 www.fondation-entreprise-ricard.com

- Art Basel, galerie Diana Stigter, Bâle, Suisse
Instabilly, Galerie Diana Stigter, Amsterdam, Pays-Bas
- 2006 En collaboration avec Ian White, *6 things we couldn't do...*, Art now, Tate Britain, Royaume-Uni

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *Slow movement or the half and the whole*, Kunsthalle Bern, Allemagne
Celebration, Isabella Bortolozzi, Berlin, Allemagne
Un-scene, Wiels, Bruxelles, Belgique
- 2008 *Persona*, Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux
Notorious, Frac Île-de-France, le Plateau, Paris
- 2007 *Re-Make / Re-Model*, Sorcha Dallas, Glasgow, Royaume-Uni
Zes, Marc Foxx Gallery, Los Angeles ; Harris Lieberman, New York, États-Unis
Travaux Sur Papier, Art: Concept, Paris
- 2006 *Just In Time*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas

Clément RODZIELSKI

Né en 1979 à Albi, vit et travaille à Paris

Des traces de peintures à peine visibles dont il bombe de vieilles affiches de cinéma à ses photocopies opaques de pages de magazine, Clément Rodzielski travaille les images à travers leurs circuits de diffusion et de reproduction. Focalisé sur les processus qu'il met en œuvre, son art froid et noir s'auréole pourtant de pas mal d'humour.

Expositions personnelles (sélection)

- 2009 *Une haine sans pardon*, Module, Palais de Tokyo, Paris
Spector, Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco, Italie
- 2008 *Tonnerre sous les tropiques*, Fiac 2008, Cour carrée du Louvre, Paris
Grands a, Cardenas Bellanger, Paris
Miroirs Noirs, Galerie RLBQ, Marseille
- 2005 *Le nom de l'île*, Bétonsalon, Paris

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *Dispersions*, Mac/Val, Vitry-sur-Seine
I giovani che visitano le nostre rovine non vi vedono che uno stile, GAM, Turin, Italie
La 2.3333333 ème dimension, galerie 1m3, Lausanne, Suisse
- 2008 *Les feuilles*, Module, Palais de Tokyo ; Super, Paris
Forever young, Anne +, Ivry-sur-Seine
Antidote 4, la Galerie des Galeries, Paris
MAYDAY, Rental Gallery, New York, États-Unis
Mail Delivery System, MAC, Marseille
Ultramoderne, la Passerelle, Brest

- 2007 *Who Put Grandma under the Stairs?* Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, Pays-Bas
In the stream of life, Bétonsalon, Paris
Ultramoderne, Halle Paul Wurth, Luxembourg
Document I & II, La Planck, Air de Paris
Bonnes résolutions en haute montagne, Cardenas Bellanger, Paris
- 2006 *Shaking smooth spaces*, La Générale, Paris
Broken lines/Lignes brisées, Printemps de septembre, Musée des Abattoirs, Toulouse
Kaléidoscope, ENSBA, Paris
Hradacany, La Générale, Paris

Oscar TUAZON

Né en 1975 à Seattle (EU), vit et travaille à Paris

Sculpteur brut de décoffrage, passionné par la vie secrète des communautés hippies qui peuplent les forêts de l'Oregon, Oscar Tuazon a passé dix jours seul en Alaska avec son frère pour y bâtir une petite cabane. Remise en forme des utopies, son art appréhende aussi les matières pauvres, filandreuses ou granuleuses, avec une poigne de velours.

Expositions personnelles (sélection)

- 2009 David Roberts Foundation, Londres, Royaume-Uni
 BaliceHertling, Paris
 Standard, Oslo, Norvège
- 2008 *A Vow of Poverty*, Michele Maccarone, New York, États-Unis
Kodiak, Seattle Art Museum, Seattle, États-Unis
Dirty Work, Jonathan Viner/Fortesque Avenue, Londres, Royaume-Uni
This World's Just Not Real To Me, Howard House, Seattle, États-Unis
- 2007 *Where I lived and what I lived For*, Module, Palais de Tokyo, Paris
I'd rather be gone, Standard, Oslo, Norvège
Oscar Tuazon / Mike Freeman, Castillo / Corrales Gallery, Paris
Voluntary Non vulnerable, Bodgers and Kludgers, Vancouver, Canada

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *Gennariello*, BaliceHertling, Paris
I was a stranger, Isabella Bortolozzi, Berlin

Siège social
 4 et 6 rue Berthelot
 13014 Marseille – France
 SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au
 12 rue Boissy d'Anglas – 75008 Paris
 tél. 33 (0)1 53 30 88 00
 fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com
 www.fondation-entreprise-ricard.com

- Mirrors*, Marco, Vigo, Espagne
Site Specific Project, Lower Manhattan Council, New York, États-Unis
- 2008 *September Show*, Tanya Leighton, Berlin, Allemagne
Degrees of Remove: Landscape and Affect, Sculpture Center, Long Island, États-Unis
dragged down into lowercase, Paul Klee Zentrum, Bern, Suisse
You Complete Me, Western Bridge, Seattle, États-Unis
Transformational Grammars, Francesca Kaufmann, Milan, Italie
Sack of Bones (Los Angeles), Peres Projects, Los Angeles, États-Unis
Group show, Dependance, Bruxelles, Belgique
Contemporary Northwest Art Awards, Reed College, Portland, États-Unis
- 2007 *Exposition N°1*, BaliceHertling, Paris
Documenta 12 Magazine Projects, under the auspices of Metronome, Kassel, Allemagne
Compound Values Affirming Denial, STANDARD, Oslo, Norvège / Art Rotterdam, Pays-Bas
Hello Goodbye Thank You, Castillo / Corrales Gallery, Paris
- 2006 *The Elementary Particles* (The Paperback Edition), STANDARD, Oslo, Norvège
Minotaur Blood, Fortescue Avenue/Johnathan Viner, Londres, Royaume-Uni
Just Move On, project for CLUI Wendover, Wendover, Utah, États-Unis
Down By Law, The Wrong Gallery, Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis
An Open Operation, Edinburgh College of Art, Edinburgh, Royaume-Uni
for Death, Halle 14, Leipzig, Allemagne
The Culture of Fear, ACC Galerie, Weimar, Allemagne
Metronome no. 10, Portland Institute for Contemporary Art, Portland, Oregon, États-Unis
- 2005 *Secret Room*, Kanazawa, Japon
Baroque Geode, Sundown Salon, Los Angeles, États-Unis
Bridges, University of Colorado, Denver, États-Unis

Ida TURSIC & Wilfried MILLE

Nés en 1974 à Belgrade et à Boulogne sur mer, vivent et travaillent à Dijon

Leur peinture en passe par tous les genres. Mais au fond, des portraits de top modèles aguicheurs aux paysages pas très nets, le sujet reste le même : l'image et son support. Un couple tumultueux dont la peinture de ce duo né en 1999 rend à merveille les déchirures, les zones d'ombres, les accès d'humeur et les divorces successifs.

Expositions personnelles (sélection)

- 2010 Galerie Almine Rech, Paris
- 2008 *6,5*, Musée de Sérignan, Sérignan
Story of every Day, Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse
- 2007 *Peg Entwistle*, Galerie Pietro Spartà, Chagny
- 2004 *New Work New Work*, Galerie Pietro Spartà, Chagny
- 2002 *The Wave*, Galerie Pietro Spartà, Chagny

Expositions collectives (sélection)

- 2009 *Paisagens Oblicas*, Musée municipal de Faro, Algarve, Portugal
Arte na Franca O Realismo, Masp, Sao Paulo, Brésil
La rose pourpre du caire, Œuvres du FRAC d'Auvergne, Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac
N'importe Quoi, MAC, Lyon
Just with your eyes I will see, Fonds d'art moderne et contemporain, Espace Boris Vian, Montluçon
- 2008 *Não te posso ver nem pintado*, Musée Berardo, Lisbonne, Portugal
The Freak Show 2, Musée de la Monnaie de Paris
- 2007 *The Freak Show*, MAC, Lyon
De leur temps 2, Musée d'Art contemporain de Grenoble
- 2006 *La Force de l'art, Superdéfence*, Grand Palais, Paris
- 2004 *Widziec W Malarstwie*, Centre Sztuky Wspokczesnej – Zamk Ujazdowski, Varsovie, Pologne
De leur temps, Musée des Beaux-arts de Tourcoing
- 2003 *Voir en Peinture*, Frac Île-de-France, Le Plateau, Paris

Siège social

4 et 6 rue Berthelot
13014 Marseille – France
SIRET 303 656 375 00 209

Courrier à adresser au

12 rue Boissy d'Anglas – 75008 Paris
tél. 33 (0)1 53 30 88 00
fax 33 (0)1 40 06 90 78

info@fondation-entreprise-ricard.com
www.fondation-entreprise-ricard.com